

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- الموضوع -

NS 01

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

الحنين

شوق طغى طغياناً	أُمْسِي
مجانبون	يُعَذِّبُنِي
إلا أضاليل	ويُضْئِلُنِي
تداوي	أَيِّنَ الشَّفَاءِ
ني	ولم يعُدْ
صَدْرِي عُبَابٌ غَيْرُ	بِيَدِي
مَامُونَ	دي
ويأين فيه	أَبْغِي
أنين	الهَدْوَاءَ وَلَا
مَطْعَمُونَ	هـ
ون	دوَاءَ وَفِي
وكأنها قضايا	يَهْتَاجُ إِنْ لَاجَ
مسجد	الْحَنِينِ
	يُنْبِئُهُ

ون	ويَظَلُّ يَظْرِبُ فِي
من مُرِّهِ وَيَبِيْتُ	أضال
يَسْقِي	عه
ني	ويُنْحَ
ما شَاءَ من خَفْضٍ	الحنين وما
ومِنَ لِيبين	يُجْرَعُ
ورَبَّنا	ني
كَانُوا	رَبِّ يَتُّ
البسات	ه
ين	ط ف
زاداً يَعيشُ	لا
ببه	بب
ويُفَنِّ	ذَلَّتْ
ني	له
لا يَرْتَضِي	فألي
خِلاَّ لَهُ	ومَ لَمَّا اشْتَدَّ
دُونِي	ساع
وأرى لهُ ظِلًّا	دُه
يُماشِي	لم يَرْضَ غَيْرَ
ني	شَبِيبِ
وجْهِي كَأَنْفاسِ	تي ودمي
الب	كم ليالة
راكين	لا

كَالَّذِي يَلِ مَأْوَى

لِلْمَسَاكِينِ

يُنِ

ءَ

لَا زَمَّ

نِي

أَلْتَفِي لَهْ

هَمَّ سَا

يُخَاطِبُ

نِي

مُتَنَفِّسًا

لَهَبًا

يَهْ

بَّ

عَلَى

وَيَضُمُّنَا

اللَّيْلُ

الْعِظْ

يُجْ

وَمَا

إبراهيم ناجي، الأعمال الكاملة - دار الشروق، الطبعة الثالثة 1996، ص: 395.

- شروح لغوية:

- غُباب: معظم السيل وارتفاعه وكثرتة. - لَجَّ: لج في الأمر، تَمَادَى فِيهِ: - رَبَّأ: نما وزاد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"ولقد قادتنا دراستنا للمضامين الشعرية الحديثة إلى تقسيمها إلى تجربتين اثنتين: تجربة الغربية والضياع، وتجربة الموت والحياة... ولعل أقرب هذه التجارب إلى تصوير الدمار الذي عمّ الأشياء والأنفس عقب النكبة، هي تجربة الضياع والغربة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، الدار البيضاء، ص 63 وما بعدها.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد ألوان الغربة في الكون والمدينة، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل.